

TIEN BANKEN OP HET SCHOOLPLEIN VAN DE GOUDSE WAARDEN DOOR MARIJKE VAN ITTERSUM



Het laatste kunstwerk in onze wijk dat ik wil bespreken, is de groep banken die op het schoolplein staat van De Goudse Waarden. Ze zijn van de hand van Joep van Lieshout en dateren uit 1993. Ze zijn best opvallend en niet alleen als "kunst" te beschouwen, want je kunt ze gewoon gebruiken en erop zitten (of staan). Daar zijn banken namelijk voor bedoeld. Ze zijn gemaakt van staal en dus behoorlijk bestendig tegen weer, wind en ruw gebruik.

Joep van Lieshout werd op 28 september 1963 in Ravenstein geboren als Johannes Petrus Antonius van Lieshout. Hij zat op de middelbare school in Oss en werd al op 16-jarige leeftijd toegelaten tot de Willem de Kooning Academie te Rotterdam. Daarna studeerde hij verder aan Ateliers '63 in Haarlem en na die opleiding ging hij terug naar Rotterdam om daar aan de slag te gaan.

Van Lieshout maakt en maakte objecten die op de grens liggen van beeldende kunst en toegepaste kunst, zoals we ook in "onze" banken kunnen zien. In 1995 richtte hij Atelier Van Lieshout op, waar hij tot op de dag van vandaag werkt met een internationale groep, voornamelijk jonge kunstenaars. Hij gebruikt veel verschillende disciplines en veel uiteenlopende materialen, maar werken met polyester steekt daar toch wel bovenuit. Overigens werken er in zijn Atelier niet alleen beeldend kunstenaars, maar ook vormgevers, architecten, technische medewerkers en kunsthistorici.

Van Lieshout blinkt uit in grote objecten. Zijn kunst is te zien over de hele wereld. En onomstreden is zijn werk soms ook niet. Om Bikinibar, een (holle) enorm grote beeltenis van een vrouw gekleed in bikini zonder hoofd, armen en benen, waar je ook in en uit kunt klimmen, schrok in 2014 alle machinisten op toen het vlak naast het spoor bij Lisse kwam te liggen. Het is daar weggehaald en naar IJmuiden vervoerd, waar het geplaatst is naast "Domestikator", ook al een zeer omstreden beeld. Domestikator werd destijds geweigerd voor een tentoonstelling door de directeur van het Louvre en kwam toen tijdelijk bij het Centre de Pompidou te staan. Daarna verhuisde het naar IJmuiden, waar een actie gestart werd om het weg te krijgen. Het werd te seksueel getint gevonden.

In 2008 richtte Joep van Lieshout de AVL-Mundo op. Het is een stichting bedoeld om cultuur te stimuleren en ook om het werk in het Atelier toegankelijk te maken. Er is een beeldentuin en tentoonstellingsruimte, niet alleen met werk van Van Lieshout zelf, maar ook van anderen. In 2017 werd de depotruimte opengesteld voor publiek. Hij heeft over een periode van bijna dertig jaar vele prijzen in ontvangst genomen, waaronder de beroemde "Prix de Rome Beeldhouwen" in 1992.



TIEN BANKEN OP HET SCHOOLPLEIN VAN DE GOUDSE WAARDEN DOOR MARIJKE VAN ITTERSUM

Ook is Joep van Lieshout geïnterviewd in 2006 in het programma Zomergasten, destijds gepresenteerd door Joris van Luyendijk. Het is zeer positief ontvangen en zette een beeld van Van Lieshout neer als een gedegen en vakbekwaam ambachtsman en kunstenaar en dat lijkt geheel in stijl met onze wijkervaringen, want ik denk dat er weinig negatieve opmerkingen te maken zijn over onze

tien banken op het schoolplein van De Goudse Waarden, al hebben ze wel een ander jasje gekregen. De afkortingen op de zijanten, verwijzend naar de verschillende schoolsoorten waren niet meer van deze tijd. Nu zijn er vier roze banken, drie rode en drie oranje. De overkapping is ook weggehaald.