

*Het is een beetje vreemd om een stukje te lezen over een kunstwerk dat er even niet is. Maar dat is gelukkig maar tijdelijk. Ik heb het natuurlijk over het beeld van Roel Bendijk, dat tot voor kort in het water stond voor het gebouw van Oasen. Een echte eyecatcher!*

De reden dat het beeld er niet meer staat, is dat een van de pilaren scheef gezakt was. En dat kwam weer doordat de verankering doorgeroest bleek te zijn. Overigens was dat een proces dat met meer pilaren aan de gang was. Oasen, gehecht als het bedrijf is aan het kunstwerk, besloot tot restauratie en groot onderhoud. Alle zuilen zullen opnieuw gepolijst worden en zij worden (onder het wateroppervlak) verankerd in een rek van beton. Oasen hoopt het beeld te kunnen herplaatsen binnen een of twee maanden en dat is goed nieuws.

De 36 pilaren zijn van roestvrij staal. Het zijn er niet zomaar 36. Het getal symboliseert het aantal gemeenten waarvoor Oasen verantwoordelijk is voor de levering van drinkwater. En oorspronkelijk was er ook een fontein in het beeld verwerkt. Die functie zal niet hersteld zal worden. Al binnen een jaar na plaatsing in 1992, leverde de fontein problemen op. Driemaal gerepareerd, maar steeds weer ging de fontein kapot. Wil Oasen de fontein handhaven, dan zou daar driemaandelijks onderhoud door duikers voor nodig zijn, een financieel onhaalbare kaart.

Roel Bendijk is de schepper van het kunstwerk. Bendijk (28 november 1937 – 31 december 2016) is geheel ten onrechte een wat minder bekend beeldhouwer. Hij kreeg zijn opleiding aan de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten in Den Haag en was zijn hele werkzame leven lid van de Kunstkring Burgvliet te Gouda. Hij maakte voornamelijk monumentaal werk. Vaak figuratief, maar dus ook abstract, zoals het beeld voor Oasen. Hij heeft een groot deel van zijn leven in plaatsen in de Krimpenerwaard gewoond.

Een van de meest bekende werken van Bendijk is ongetwijfeld "Een dubbeltje op zijn kant", het herdenkingsmonument van de watersnoodramp in 1953. Met hulp van het schip van Arie Evegroen kon destijds voorkomen worden dat het gat in de dijk een ramp zou veroorzaken in Moordrecht en Nieuwerkerk aan de IJssel. De schipper zette zijn schip dwars in de dijk en hield zo het water tegen. Evegroen zelf onthulde in 1983 het beeld aan de Groenendijk te Nieuwerkerk aan de IJssel.

Op 23 november 2017 verscheen een foto-boek van al het werk van Roel Bendijk. Zijn werk is echt overal in de Krimpenerwaard te vinden, bijvoorbeeld in Bergambacht (de bronzen haan en de Damspelers), in Ammerstol (de Zalmvisser) en vele andere gemeenten. Zijn kleinere beelden zijn op tal van exposities te zien geweest. Overigens is een afbeelding van "zonder titel" dat in onze wijk staat, te bestellen op canvas in diverse maten (<https://www.werkaandemuur.nl/nl/tag/Roel-Bendijk/182255/1/0/0>).

Helaas gaat men niet altijd even voorzichtig om met kunst. Zo viel een reliëf in steen, aangebracht op het voormalige Rabobankgebouw in de Hoofdstraat te Bergambacht, ten prooi aan de sloophamer. Het sloopbedrijf had het niet als kunst herkend en het gebouw moest tegen de vlakte om te wijken voor iets nieuws. Het is daarom erg fijn dat Oasen wel zorgvuldig omgaat met dit bijzondere beeld in onze wijk. Ik zie uit naar het moment waarop het weer in zijn volle glorie zal glanzen in het water.

