

*Ook naar dit kunstwerk moet je een beetje zoeken, want "Vogelvlucht" van Jef Wishaupt staat wat verdekt opgesteld en eigenlijk wel heel dichtbij bij de ingang van de Goudse Verzekeringen. Het toch vrij forse beeld valt op deze manier helemaal niet op en dat is best jammer, want het is een kunstwerk waar vaart en zwier in zit.*

Wie is Jef Wishaupt? Die vraag is niet zo gemakkelijk te beantwoorden, want deze kunstenaar is zeer veelzijdig. Hij is in ieder geval geboren in Maastricht op 27 maart 1940 als Casper A. Joseph Wishaupt in een bakkersgezin te Maastricht. Hij kiest voor de MTS, maar realiseert zich in zijn praktijkjaar dat het beroep technisch tekenaar niets voor hem is en hij gaat naar de Academie van Beeldende Kunsten eveneens te Maastricht. Daar ontwikkelt hij zich tot een veelzijdig kunstenaar. Hij maakt beelden, zowel voor in kleine ruimtes als in de publieke ruimte, zijn zijn monumentale werken. Dat zijn fontein, gevelversieringen of beelden zoals Vogelvlucht voor de Goudse Verzekeringen. Zijn werken zijn ook in het buitenland te vinden. Voor de IBM in Surgut (Siberië) maakte hij ook een kunstwerk. Maar Wishaupt werkt ook "in het klein". Hij is edelsmid en ontwerpt en maakt sieraden en legpenningen. Zo maakte hij bijvoorbeeld de ambtsketen van Vaals in 1995. Maar hij maakt zeer persoonlijke werken, zoals grafmonumenten en portretten.

Jef Wishaupt woont en werkt inmiddels al bijna veertig jaar met zijn vrouw Marlies in een landelijk gelegen boerderij vlakbij de Nederlands-Belgische grens. Samen met haar organiseert hij kamerconcerten, want ook muziek is een directe inspiratiebron voor deze kunstenaar. Een deel van het jaar woont hij in Frankrijk, waar hij ook de ruimte heeft en rondom de natuur waaruit hij ook zoveel inspiratie opdoet.

Hoewel hij de vaktechnische ontwikkeling op de voet volgt, is Jef Wishaupt niet echt in te delen in een bepaalde stroming, hij bleef en blijft voornamelijk zichzelf. Het element van vakmanschap vindt hij erg belangrijk, hoewel daar soms op neergekeken wordt. Misschien is dat consequente bijhouden van zijn vakmanschap ook wel de oorzaak van die enorme veelzijdigheid, niet alleen in deelvakgebieden, maar ook in materiaalkeuze. Overigens is hij niet optimistisch in zijn visie op de huidige maatschappij. We rekenen elkaar af op financiële prestaties, we kijken te weinig, vindt hij. Als je echt kijkt, leer je creatief om te gaan met een situatie, je leert analyseren, observe-

ren. Er zijn grote sprongen gemaakt op gebied van wetenschap en techniek, maar in emotioneel opzicht is de mens er niet op vooruit gegaan. Het geloof in elkaar is afgenomen en we consumeren en consumeren maar.

Vogelvlucht is gemaakt in brons en dateert uit 2000. Het is een eerbetoon aan de stichter van het familiebedrijf de Goudse, Geert Bouwmeester, en is aangeboden door Ad en Ineke Bouwmeester. Het beeld is in opdracht gemaakt, het onderwerp van het logo van de Goudse Verzekeringen – een vliegende vogel – komt terug in het beeld. Je staat er als wijkbewoner misschien niet altijd bij stil, maar dit is een beeld waar je eens goed naar moet kijken, het is echt de moeite waard.

