

*Aan de H.J. Nederhorststraat aan de kant van de Goudse Waarden staat het beeld van Pim Leefsma, Terrazzo. Het is geplaatst in april 2015, daarvoor stond het ergens anders. Het beeld is gelukkig behouden gebleven, wat helaas niet het lot is van ieder kunstwerk. Maar met hulp van o.a. het Wijkteam, hebben behalve dit beeld, ook het Uiltje, het beeld van Orpheus, de prinses met de gouden bal en de bronzen bollen in het Crabethpark een nieuw leven in onze wijk gekregen.*

Pim Leefsma is een echte Gouwenaar. Op 7 juli 1947 geboren, praktisch op het Stationsplein, woont en werkt hij nu in Boemendaal. Leefsma is geboren als Willem Anton Leefsma, zoon van Nathan Leefsma en de Goudse schilderes Rini Nagtegaal. Hij heeft ook joodse roots, zo bewaart hij nog steeds zorgvuldig het enige portretje van zijn grootmoeder, die in Auswitsch overleed.

Waarom werd de jonge Pim tekenaar? Natuurlijk kwam hij van jongs af aan in aanraking met kunst, zijn moeder tekende immers. Maar hij had – zo zegt hij zelf – ook het geluk dat hij op het Lyceum Johan Schouten als tekenleraar had. Die zag direct talent in zijn jonge leerling en was behalve een wijkgenoot ook een graag geziene gast in huize Leefsma. Daarbij kwam dat de jonge Pim Leefsma al heel vroeg gefascineerd was door strips. Die liefde is altijd gebleven. Nog steeds verzamelt hij verhalen van Tom Poes.

De docenten aan de Vrije Academie in Den Haag, waar hij ging studeren (1965-1970) worden nu gerekend tot de "Nieuwe Haagse School", vroeger was dat de zgn Posthoorn-groep. De Posthoorn was de naam van het stamcafé van veel Haagse kunstenaars. De docenten beschouwden de studenten als collega's, volgens Leefsma een belangrijk uitgangspunt van de Vrije Academie.

In Den Haag al maakte hij etsen waarbij hij een fictieve wereld creëert. In die tijd erna specialiseerde Leefsma zich in het tekenen van kleurige prenten met oost-indische inkt en gouache. Thema's haalde en haalt hij graag uit de literatuur en ook was hij gefascineerd door oude postzegels. Niet alleen de fraaie postzegels, maar ook de oude enveloppen zelf, vaak beschreven in een prachtig handschrift. Het idee van post trekt hem ook aan, het heeft immers te maken met communicatie en verlangen. In veel van zijn werken komen geometrische vormen voor. Ook het ontwerp dat hij maakte voor het bevrijdingsglas, als een van de drie gegadigden, was geometrisch van aard.

Naast tekenaar en schilder is Leefsma beeldhouwer. Een groot beeld, genaamd "Zachtmoedige weerbaarheid", stond op de hoek van de Houtmansgracht en het Paradijs. Het werd daarom ook wel de "Paradijsvogel" genoemd. Dit kleurige object is in 2015 helaas vernietigd bij de verbouwing van het voormalig politiebureau aan de Houtmansgracht tot appartementencomplex. De Gemeente en de projectontwikkelaar gaven elkaar daar de schuld van.

In 1970 ontving Leefsma de Geert Bouwmeesterprijs voor zijn werk in het algemeen en hij heeft op talloze plaatsen geëxposeerd, zowel in binnen- als in buitenland. Vanaf 24 januari tot 4 maart dit jaar waren werken van hem te bewonderen in de foyer van de Garenspinnerij, nu exposeert hij tot 9 juni in Salon 2019 in het Museum Gouda.

Overigens zou Terrazzo eerst aan de rand van het (oude) park geplaatst worden, ter hoogte van de Van Swietenstraat. Maar een aantal bewoners had daar bezwaar tegen. Ze vonden dat het beeld niet zo goed paste in het romantische en monumentale karakter van het park. Zo is Terrazzo gekomen waar het nu staat. En daar heeft het inderdaad een prima plekje dat volkomen recht doet aan de robuuste geometrie van het kunstwerk.

