

Je woont in een straat in de wijk Nieuwe park in Gouda. Die straat heet Roos van Dekema straat. Maar wie weet nog wie of wat Roos van Dekema eigenlijk was?

Een mooi, romantisch verhaal over ridderschap, eer en liefde. En ook over politiek, want de Friezen willen af van de overheersing door Hollandse graven. Op het hoogtepunt van het boek wordt de mooie Madzy, erfdochter van Dekema – een Friese edelman - gevangen gehouden en Jan van Arkel, de gewetenloze Utrechtse bisschop speelt daarin geen beste rol. Gelukkig is daar ook nog Deodaat van Verona, die zijn oog op Madzy heeft laten vallen. Jammer genoeg geldt dat ook voor zijn vriend Reinout, maar die

maakt geen kans bij Madzy en verraadt daarom zijn voormalige vriend en bondgenoot. Uiteindelijk komt alles toch nog goed. Deodaat trouwt zijn geliefde Madzy en de Friezen hebben hun vrijheid weer terug.

Ook dit gevelpaneel is weer geweldig mooi. De bezongen schoonheid van Madzy springt de kijker in het oog. Voor zo'n mooi meisje willen wij toch allemaal heldendaden verrichten?

Roos van Dekema, door Jacob van Lennep

Het was in den zomer van 18—, dat twee studenten aan de Leidsche Hoogeschool, beiden aan den Uitgever dezès bekende als jongelieden van een uitmuntende inborst en voortreffelijken aanleg, gezamenlijk hun voornemen bewerkstelligden, om de onderscheide gewesten van Noord-Nederland door onderzoek uit eigen oogen van nabij te leeren kennen. Beiden waren van gevoelen, dat, al biedt ons vaderland den oppervlakkigen reiziger, die slechts verpoozing en verstrooiing zoekt, noch schitterende natuurtooneelen, noch uitgezochte vermaken aan, gelijk in andere landen en hoofdsteden te vinden zijn, het desniettemin voor de zoodanigen, die eenmaal geroepen kunnen worden om aan dat vaderland van dienst te zijn, belangrijk is, ja zelfs hun eenigermate als plicht kan worden toegerekend, er delen van te

*leeren kennen, alvorens zij een Engelschen wedloop gaan aangapen, eenige goudstukken aan de farotafels der Duitsche badplaatsen wagen, of een sigaar op de bouwvallen van het **coliseum** rooken: – ja zij vermeenden dat het hun in rijper leeftijd meer nut zoude doen, wanneer zij waar het paste, blijken konden geven, niet onbekend te zijn met de zeden en gewoonten hunner landgenooten, en met den inwendigen toestand onser gewesten en steden, ten opzichte der bronnen hunner welvaart of der oorzaken van hun verval, – dan wanneer zij nog zoo mooi konden meepraten over de opvoering der **Juive** te Parijs, of klagen over het hedendaagsche onderscheid der vroeger zoo gulle Zwitsersche herbergiers, of de Engelsche dames beschrijven, die met taffen parasols de Vesuvius beklommen, of zelfs een steentje uit den zak halen, uit Pompeji medegebracht.*

Zo begint de "Roos van Dekema".

Iedereen weet nu ook meteen waarom de boeken van Jacob van Lennep niet veel meer gelezen worden: bovenstaand stukje bestaat uit 2 zinnen!!! De argeloze lezer moet heel wat moeite doen om te begrijpen wat er schuil gaat achter dergelijke, ingewikkelde lange zinnen. Toch werd Jacob van Lennep beroemd met historische romans, die hij schreef in navolging van sir Walter Scott. Zijn bekendste werken zijn De pleegzoon (1833), dat speelt ten tijde van het twaalfjarige bestand, De roos van Dekema (1836), Elisabeth Musch (1850), dat in de tijd van Johan de Witt speelt en Ferdinand Huyck (1840), dat als zijn meesterwerk beschouwd wordt en een goed beeld geeft van Nederland in de 18de eeuw

BIOGRAFIE JACOB VAN LENNEP

Jacob van Lennep (1802-1868) is 21 jaar als hij met zijn vriend [Dirk van Hogendorp](#) een wandeltocht door Nederland maakt.

Van Lennep is een flamboyante knaap die geniet van het leven. Een goed glas wijn slaat hij zelden af en ook vrouwelijk schoon weet hij flink te waarderen. Jacob trouwt in 1824 een tien jaar oudere jonkvrouw, nadat hij in Leiden is gepromoveerd in de [rechten](#). De eerste jaren van zijn huwelijk heeft Van Lennep geen baan. Hij besteedt dan zijn tijd vooral aan de Letteren.



Van Lennep krijgt later bekendheid als schrijver en politicus. Hij schrijft verschillende romans, toneelstukken en historische werken. Maar ook als politicus is Van Lennep een invloedrijk man. Van Lennep is een aantal jaren lid van de Provinciale Staten Noord-Holland en van de Tweede Kamer. En hij is bovendien een graag geziene gast aan het Hof van Koning Willem III. Jacob van Lennep heeft veel interesses, vooral op het gebied van de kunst en de geschiedenis. Een grote schare bevriende schrijvers bezoekt dan ook regelmatig zijn huis.

Een mooi romantisch verhaal. Het speelt zich af ten tijde van de strijd tussen Graaf Willem IV van Holland tegen de Friezen, rond de slag bij Warns (1345) die gewonnen werd door de Friezen en waarbij Willem IV sneuvelt. En er is een liefdesgeschiedenis: van Madzy, de mooie erfdochter van Dekema en ridder Deodaat, die haar bevrijdt uit haar gevangenschap, zodat alles uiteindelijk toch nog goed komt en zij kunnen trouwen. Een aardig detail is, dat elk hoofdstuk begint met een paar regels (vaak uit een gedicht) van een heel bekende 17e of 18e eeuwse schrijver.

De roos van Dekema





Schrijver:
Jacob van Lennep
(1802-1868)

Omdat zijn familie heel rijk was, hoefde Van Lennep zich geen zorgen over geld te maken. Toen hij drie jaar was, kon hij lezen en schrijven. Hij promoveerde in de Rechten, trouwde een jonkvrouw en wijdde zich aan het schrijven van boeken. Later werd hij politicus, een graag geziene gast aan het hof van Willem III en een verwoed wandelaar. Er is zelfs een wandeling naar hem vernoemd: "In de voetsporen van Jacob van Lennep".